

- Dardes, K. 2009. Conservation Education at the GCI: Past, Present and Future. *GCI Newsletter*, 24.1 [online]. [Cited 10 November 2017]. http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters
- González Tirado, C. 2010a. El Restaurador como Artista-Interprete. *Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, I: 7–15.
- González Tirado, C. 2010b. Límites y Rupturas de la Interpretación: Comentario Final al Restaurador como Artista-Intérprete. *Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, I: 26–29.
- Mayer, R. 2004. Should there be a three strikes rule against pure discovery learning. The case of guided methods for instruction. *American Psychologist*, 59(1):14–19.
- Kerr, J. 1996. *The Conservation Plan*. Wales, The National Trust.
- Medina-González, I. 2009. *Proyecto de Conservación Integrada para el Relieve Picacho Pelón*. Mexico, ENCRyM-INAH. (Unpublished document)
- Medina-González, I., A. Sanroman, J., AVECILLA, M., Flores, K., Martínez & M. Soto. 2009. *Informe de la primera Temporada del Proyecto de Conservación Integrada para el Relieve Picacho Pelón*. Mexico, ENCRyM-INAH. (Unpublished document)
- Medina-González, I. 2011. Hacia un Nuevo Centro de Gravedad: El Proceso de Toma de Decisiones en la Definición y Formación de Conservadores-Restauradores Profesionales. *Revista Conserva*, 16: 5–15.
- Medina-González, I. & M. Flores. 2011. *Origen y Desarrollo del Proyecto de Conservación Integral del Relieve Picacho Pelón de Alta Vista Zacatecas*. Mexico, INAH, Museo Nacional de Antropología. (Paper presented at conference *A 100 años del Descubrimiento de Alta Vista, Zacateca*)
- Medina-González, I. & M. Flores. (In press). *Una experiencia de rescate arqueológico en el contexto de enseñanza-aprendizaje: el Proyecto de Conservación Integrada del Relieve Picacho Pelón de la Zona Arqueológica de Alta Vista en Zacatecas, México*.
- Medina-González, I. & A. Sanromán. 2011. *La intervención de conservación sobre la colección arqueológica del Museo de sitio de Alta Vista, Zacatecas*. Mexico, INAH, Museo Nacional de Antropología. (Paper presented at conference *A 100 años del Descubrimiento de Alta Vista, Zacateca*)
- Medina-González, I. & Villegas-Yduñate, M. 2006. *El Papel del Conservador-Restaurador en el INAH: algunas observaciones sobre su presente y futuro*. Mexico, INAH. (Paper presented at conference *Primer Simposio de Teoría de la Restauración de la CNCPC*)
- Morin, E. 2001. *Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro*, Barcelona, Dower-UNESCO.
- Muñoz Viñas, S. 2010. Delicias y Riesgos de lo Artístico: Replica al Restaurador Como Artista Intérprete. *Intervención, Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, I: 16–18.
- Rissoto, L. & Perugini, A. 2007. The 4For Course for training trainers: a prototype between models and experiences. In R. Varoli-Piazza ed. *Sharing Conservation Decisions. Lessons learnt from an ICCROM course*, pp. 13–17. Rome, ICCROM.
- Russo, D. 2007a. The COM System, shared participatory communication. In R. Varoli-Piazza ed. *Sharing Conservation Decisions. Lessons learnt from an ICCROM course*, pp. 38–39. Rome, ICCROM.